

PABLO DEL RÍO

Autor de *Doce abuelas*

SEIS COCODRILOS



La imaginación es tan peligrosa
como el fuego

Guía de lectura



MAEVA | NOIR

PABLO DEL RÍO

SEIS COCODRILOS

La imaginación es tan peligrosa
como el fuego

Guía de lectura

Si deseas contar con la presencia del autor en alguna sesión especial de tu club de lectura, escríbenos con los detalles a

emaeva@maeva.es



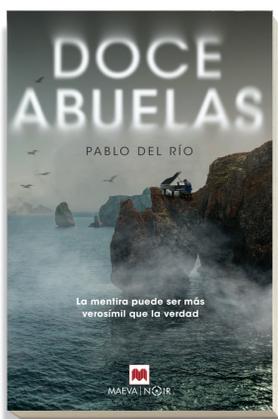
MAEVA | NOIR

Sobre el autor

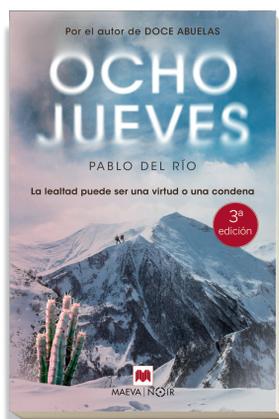


Pablo del Río nació en 1964 en una comarca palentina rica en osos, lobos y pantanos. Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, materia que impartió como profesor de Secundaria hasta que sintió una repentina atracción por el cine que lo llevó a trabajar como periodista en revistas especializadas y a fundar su propia cabecera, *Cameraman*, destinada a la producción cinematográfica.

Autor de *Doce abuelas* y *Ocho jueves*, ha cosechado un enorme éxito por parte de lectores y medios de comunicación.



Dos investigadores atípicos, humor irónico y atmósfera sugerente en un paisaje que oculta secretos



Una historia que te lleva hasta los últimos recovecos del alma humana, pues a las montañas les gusta guardar secretos

Sinopsis

Septiembre de 2019. Una mujer recoge conchas en una playa del sur de Inglaterra y... «al enderezar la espalda, escucha el ruido de un motor y observa una extraña sombra que cruza la playa. Levanta la vista al horizonte con la esperanza de encontrar un ultraligero, un dron o quizá un helicóptero de la Guardia Costera. Lo que vislumbra no se le parece en nada a esos artefactos. Diría que es la silueta de un hombre subido a una moto saltando al mar desde los acantilados».

Seis días antes, en Londres. Harry, un inglés de clase alta se presenta en una joyería del Soho con un anillo que lleva engastado un ojo de cocodrilo. El joyero lo reconoce: lo hizo él y solo hay seis ejemplares en el mundo. Y está convencido de que el que Harry posee pertenece a un tal Bernie Morris.

Flashback

Mundaka, agosto de 1996. El padre de Diana, Paulino, regresa en coche desde Bilbao. Al llegar al pueblo, observa que se ha desatado un incendio en el restaurante de sus suegros, Lamiaran, donde trabaja su mujer, Laura, quien fallecerá en el incendio. Diana y su hermano Jorge eran niños cuando ocurrió la tragedia.

Vuelta al presente

Así arranca otro caso que involucrará a Adolfo, que se encuentra en Mundaka surfeando, y a Diana, a quien conoce una mala noche en la que ella se ha emborrachado sosteniendo un test de

embarazo entre las manos. Pero nada es lo que parece en esta historia, y Diana le confiesa que ese test positivo perteneció a su madre muerta, Laura, y cree que fue fruto de una infidelidad, ya que coincide con un viaje que hizo a Londres en 1983. ¿Y si su padre la descubrió, enloqueció y quemó el restaurante con ella dentro?

Decidida a llegar al fondo del asunto, Diana comienza a tirar de diferentes hilos ayudada por Adolfo, y ambos descubrirán que hubo un grupo inglés en los años ochenta, The Crocodiles, que tuvo un gran éxito, pero con una sola canción titulada Laura. ¿Tuvo su madre un romance con alguno de los miembros del grupo? ¿Se quedó embarazada? De ser así, ¿qué pasó con aquel hijo? Para averiguar la verdad, Diana no duda en viajar a Londres con Adolfo como acompañante.

Preguntas para el debate

1. *Seis cocodrilos* es la tercera entrega protagonizada por Adolfo, un investigador un tanto particular. ¿Conoces ya a este personaje creado por Pablo del Río? ¿Qué crees que aporta un investigador así a una novela negra? ¿Podrías describirlo a grandes rasgos? Destaca qué característica es la que más te gusta de él.
2. La novela arranca con una imagen muy sorprendente. ¿De qué imagen hablamos y cómo te ha impactado?
3. Harry, el personaje que lleva a una joyería un extraño anillo, no sabe tan poco como le hace ver al joyero. ¿Qué papel juega en la novela? ¿Qué sabe él acerca de todo el misterio en torno a Bernie, el dueño del anillo?

4. Desde Londres viajamos al pasado, al Mundaka del año 1996. ¿Qué hecho importante sucede por aquel entonces? ¿Cómo conecta ese hecho con el presente?
5. Diana es un personaje importante en la novela. ¿Quién es y cómo nos la presenta el autor?
6. ¿Qué la une a Adolfo? ¿Cómo se conocen y por qué siguen juntos tras el primer encuentro?
7. ¿Te parece interesante la pareja que forman? ¿Por qué? ¿Te gustaría que fueran los protagonistas de una serie?
8. Un test de embarazo pone a los protagonistas, Adolfo y Diana, tras la pista de algo. ¿De qué se trata? ¿Con quién conecta ese test? ¿Qué descubren? ¿Quién era el novio de la madre de Diana?
9. Jorge, el hermano de Diana, vive en Londres. Pero el motivo para trasladarse allí no fue el sentimental. ¿En qué momento decide irse a la ciudad británica? ¿Cuáles son sus intenciones al hacerlo?
10. ¿Qué significa la misteriosa nota: «Si los cocodrilos son capaces de matar a sus propias crías, más fácil les resultaría hacerlo con ella, que aún no era de la familia»? ¿Cómo incide sobre la trama?
11. El de Bernie no es el único crimen... ¿Puedes hablar de los otros y analizar la conexión que existe entre ellos? ¿Qué te ha parecido la conexión ideada por el autor? ¿Te ha sorprendido?
12. *Seis cocodrilos* es una novela repleta de giros, ¿podrías elegir uno que te haya gustado, impactado o sorprendido especialmente?

13. A Pablo del Río le gusta incluir una banda sonora en sus novelas. ¿Crees que ayuda a la hora de ambientar y conocer mejor a los personajes? ¿Qué nos dice de Adolfo? Por cierto, ¿eres de los que busca la música para escucharla?
14. En la novela se habla de dos leyendas que en cierto modo conectan. ¿De qué dos leyendas hablamos? ¿Las conocías? ¿Por qué las incluye el autor en esta historia y qué aportan?
15. ¿Crees que un trauma infantil puede marcar tanto a una persona, como sucede en *Seis cocodrilos*?
16. Seis sospechosos... ¿Cuándo has averiguado quién era realmente el culpable, el que está detrás de todo? ¿Qué te ha parecido que fuera él? ¿Y sus motivos para hacer lo que hizo?
17. Hablemos de la construcción de la novela. ¿Qué te parecen los saltos temporales? ¿De qué modo enganchan al lector? ¿Qué interés tiene construir así la novela?
18. ¿Cuáles dirías que son los ingredientes de una novela negra? ¿Los tiene esta historia? Explica tus favoritos y la forma en aparecen en *Seis cocodrilos*.
19. Pablo del Río ha demostrado que la novela negra siempre puede seguir sorprendiendo. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido y que no recuerdas haber leído en otro noir?
20. Si tuvieras que definir el estilo de este escritor, ¿qué dirías de él?